

СОБЫТИЕ

МАСТЕРА ЛАНДШАФТА

Италия славится богатой историей, архитектурными и художественными памятниками, чудесными пейзажами и национальной кухней. Но для любителей садов эта страна ассоциируется с достижениями ландшафтного творчества, имеющего многовековые традиции

ТЕКСТ АНДРЕЯ ЛЫСИКОВА ФОТО АВТОРА



Античные виллы императоров, более поздние роскошные дворцы католических иерархов и высокопоставленных вельмож эпохи Ренессанса окружались садами, которые давно обосновались в энциклопедиях и учебниках по садово-парковому искусству. Традиции особого отношения к устройству садов сохраняются в Италии и в наши дни. Убедиться в этом довелось автору этих строк, побывавшему на международной встрече «Мастера ландшафта» (I Maestri del Paesaggio), которая проходила в городе Бергамо. Старинный город принимает гостей ландшафтного форума шестой год подряд. В течение девятнадцати сентябрьских дней на нескольких городских площадках проводятся мастер-классы, студенческие тренинги и другие мероприятия, объединенные одной темой. Лейтмотивом встречи этого года стал природный ландшафт, обращение к которому со стороны садовых художников все чаще можно наблюдать в последнее время. Обращение к природе не просто очередной виток садовой моды. По всей видимости, к этому подталкивает сам образ жизни современного человека, испытывающего все возрастающую урбанистическую, техногенную и нервную нагрузку. Отсюда проистекает тяга городского жителя к природным

ДВОРИКИ БЕРГАМО НА ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ИЗЫСКАННЫЕ ЛАНДШАФТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ





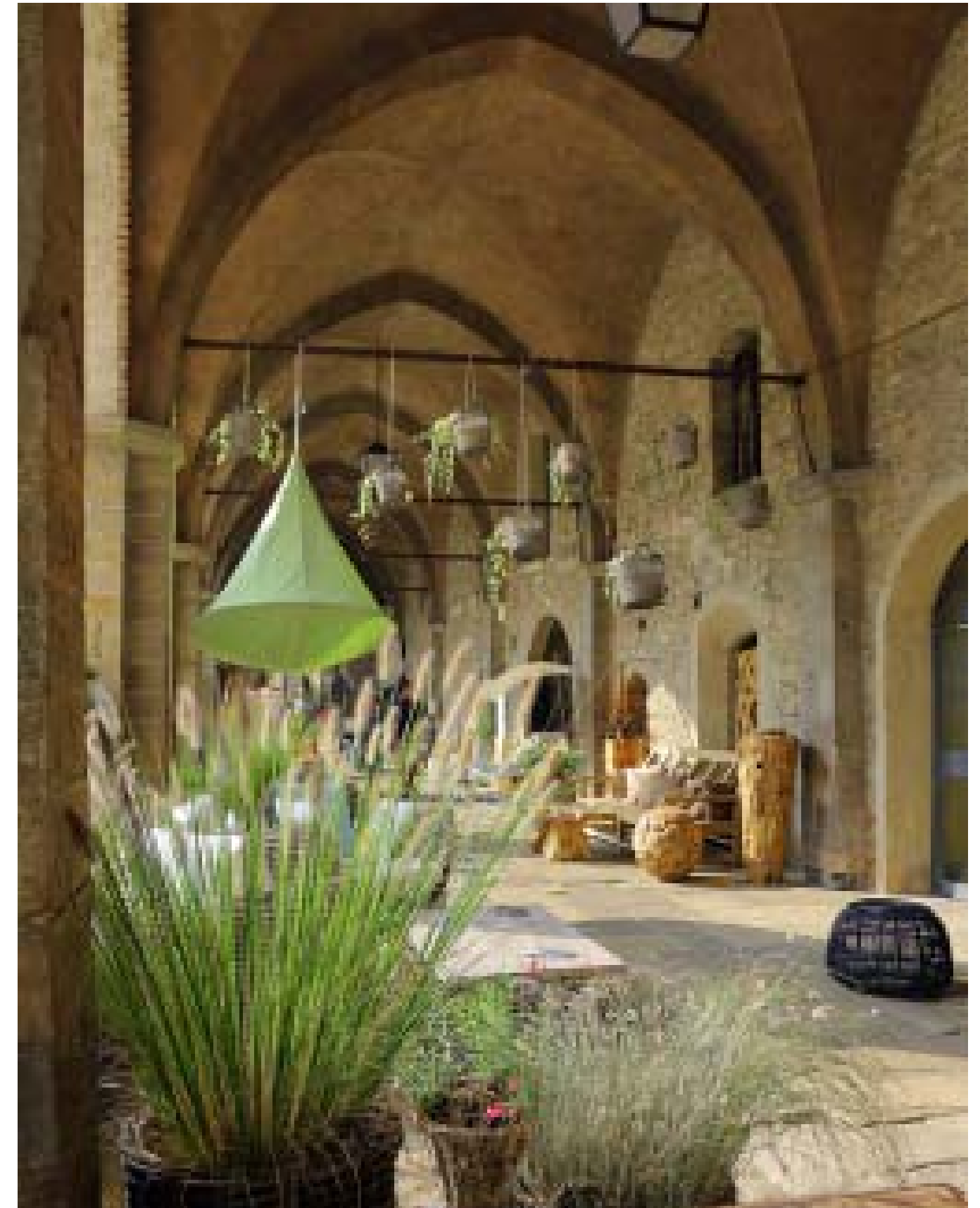
ИСКУССТВЕННЫЙ СКЛОН, ИМИТИРУЮЩИЙ ПРИРОДУ ГОРНЫХ ЛЕСОВ БЕРГАМСКИХ АЛЬП, ПЕРЕСЕКАЕТ СТАРУЮ ПЛОЩАДЬ БЕРГАМО



ландшафтам, будь то заповедные уголья, лесные или луговые рекреационные территории. От многих участников бергамской встречи приходилось слышать, что включение элементов «дикой природы» в городские ландшафты способствует психологической разгрузке людей, привлекает их внимание к сложности и биоразнообразию растительных сообществ и важности сохранения живых экосистем. Кроме всего прочего, творческая разработка темы «природного ландшафта» привносит элементы новой эстетики в зеленое оформление жилых территорий.

На узких улицах и площадях старинного Бергамо во время проведения фестиваля появляются контейнерные композиции с хвойными и лиственными кустарниками и многолетниками, зеленые арт-объекты, имитируют уголки живой природы. Основные события разворачиваются на Старой площади, где из года в год под руководством авторитетных архитекторов пейзажа устраиваются масштабные ландшафтные инсталляции.

В этот раз над главным проектом работала команда немецкого ландшафтного архитектора Штефана Тишера (Stefan Tischer). Его проект Wild Landscape представлял собой пересекающую всю площадь живую трансекту, символически показывающую все разнообразие живописной природы альпийских районов Ломбардии.



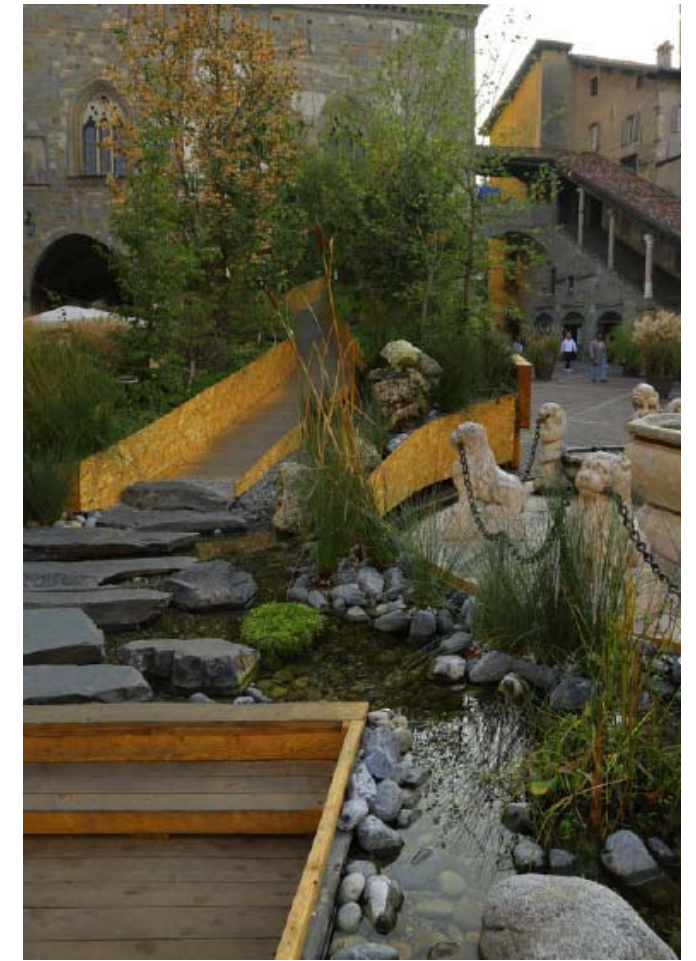


ТРАНСЕКТА WILD LANDSCAPE ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВОДОЕМОМ, СОСЕДСТВУЮЩИМ СО СТАРИННЫМ МРАМОРНЫМ ФОНТАНОМ

известный ландшафтный художник Дженни Осулдсен (Jenny B. Osuldsen).

Победитель садового шоу в Челси этого года Энди Стеджен (Andy Sturgeon) эмоционально рассказывал о возникновении идеи выставочного сада The Telegraph Garden и о сложностях его воплощения. Кстати говоря, и Энди Стеджен, и Марио Боничелли знакомы с работами отечественных ландшафтных дизайнеров, поскольку в разные годы они были членами жюри московского фестиваля «Сады и люди».

Обширная программа ландшафтных встреч в Бергамо собрала со всего мира сотни специалистов, которые участвовали в семинарах и дискуссиях, посещали мастер-классы известных дизайнеров и архитекторов. Отрадно было наблюдать, как быстро находят общий язык представители разных стран, объединенные общими интересами. Россия на этом форуме была представлена довольно внушительной командой дизайнеров. И это вселяет оптимизм, поскольку подобные встречи позволяют быть в курсе самых передовых направлений в мировой ландшафтной архитектуре и открывают для участников новые горизонты творчества.



Выстроенный из дерева широкий деревянный пандус, поднимающийся к старинной ратуше, вмещал посадки деревьев и кустарников, пышных злаков, скальные породы и даже ручей, заканчивающийся небольшим горным озерцом. Кульминация фестивальных мероприятий наступает в последние дни, когда под управлением ландшафтного архитектора Марио Боничелли (Mario Bonicelli) стартует международная конференция, посвященная широкому кругу вопросов дизайна наружной среды. На форум традиционно приглашаются всемирно известные ландшафтные архитекторы и дизайнеры, которые рассказывают о самых интересных реализованных проектах, делятся своим опытом в разных сферах отраслевой деятельности.

В этом году с докладом о реализации проекта озеленения миланских небоскребов Bosco Verticale выступила итальянский дизайнер Лаура Гатти (Laura Gatti). Доклад сопровождался показом фильма о сложных работах по уходу за древесными посадками в этих небесных садах. Американские ландшафтные архитекторы Лиза Делплейс (Lisa Delplace) и Андреа Кокран (Andrea Cochran) рассказали о своих новых работах в разных регионах планеты. О перспективных проектах норвежского архитектурного и ландшафтного бюро Снохетта (Snohetta Studios) поведала партнер этой фирмы,

В ДРУЖНОЙ КОМАНДЕ ШТЕФАНА ТИШЕРА СОБРАЛИСЬ СТУДЕНТЫ-ЛАНДШАФТНИКИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН